



Dossier de presse

La Cigalière - Parc Rayonnant 34410 Sérignan

 04 67 326 326 / www.lacigaliere.fr

Contact presse  a.negre@ville-serignan.fr - 04 67 326 324



© Edgar Berg

Bertrand Belin

Tambour Vision

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire.

C'est ce que raconte « Tambour Vision » le septième album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes. De la liberté, il y en a toujours eu depuis le premier album éponyme de Bertrand Belin, en 2005. Mais elle irradie ici comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuel.

Bertrand Belin : Voix, Guitares

Lara Oyedepo ou Sorie Bangura : Percussions, Claviers, Choeurs

Thibault Frisoni : Claviers, Basses, Choeurs

Jean-Baptiste Julien : Claviers

Julien King Omé : Guitares

Sylvain Joasson : Batterie, Machines

Nicolas Delbart : Ingénieur son face

Marc Drouot ou Marc Roitg : Ingénieur son retour

Le mot de l'équipe

- Auteur-compositeur souvent comparé à Bashung, écrivain prolifique, comédien et compositeur, le génial touche-à-tout Bertrand Belin vient présenter à La Cigalière son dernier album. Une soirée dédiée à la chanson française dans ce qu'elle a de plus créatif et novateur.

>> SAMEDI 7 OCTOBRE

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF A

Assis / Debout

Debout : 26 €

Normal : 32 €

Privilège : 30 €

Réduit : 28 €

- de 11 ans : 15 €



© Sylvie Goussopoulos

Les Petits Touts

Cie Blabla Productions

Sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, un naufragé solitaire, échoué, réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main ; des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume...il s'invente et crée des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières...un véritable cirque forain fait de petits riens pour épater les petitous !

Après *24/42 ou le souffle du Mouflet*, *Dans la Gueule du Gnou*, *Quand les ânes voleront* et *La Clique*, Fabien Coulon, circassien d'objets et mime, nous invite à nous émerveiller des petits bonheurs. Une belle parabole philosophique pour petits et grands.

Spectacle de et avec **Fabien Coulon**

Écriture et mise en scène : **Fabien Coulon**

Regards complices : **Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahén, Andréas Westphalen**

Conception / composition sonore & images vidéo : **Bruno Méria**

Conception accessoires, scénographie : **Sébastien Rocheteau**

Création lumière : **Thibault Crepin**

Régisseur et technicien lumière tournée : **Benjamin Lascombe**

Production – diffusion : **Azzedine Boudène**

Avec les voix de : **Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser.**

Inspiration mousses : **Cie l'envers du monde**

Le mot de l'équipe

- Une création à hauteur d'enfant, idéale pour une première expérience du spectacle vivant pour les plus jeunes qui ne manqueront pas de démontrer aux plus grands qu'il est nécessaire de continuer à s'émerveiller des choses les plus simples.

MERCREDI 11 OCTOBRE

À 16H30 + Goûter offert à 16h

Durée : 45 min - Dès 4 ans

Spectacle électionné par le réseau
Pyramid pour les Région(s) en Scène(s)



TARIFS

Normal : 6 €

- de 11 ans : 4 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MARDI 10 OCTOBRE À 10H ET 14H30
JEUDI 12 OCTOBRE À 10H

ATELIER EN FAMILLE
MERCREDI 11 OCTOBRE
10H (dès 6 ans)



© Jef Namur

Dézinguée

Cie Les Nuits Claires - Aurélie Namur

« Ce qui compte c'est la beauté
C'est ça qu'elle dit Sara
La beauté qui a précédé le drame.
Ce qui compte c'est la beauté qui donne son sens au drame.
C'est ça qu'elle dit Sara ».

Rien ne prédestinait Aimé à pénétrer un jour dans une ZAD. Il s'en méfiait, même. Sauf que son professeur d'architecture lui a demandé de faire un exposé sur les cabanes. « Allez-y, leur a-t-il dit, avant qu'elles soient dézinguées... ». Rien ne prédestinait non plus Aimé à rencontrer Sara, au sein cette ZAD.

Un comédien et un musicien portent ce récit. Ensemble, par leurs voix et leurs pulsations, munis d'un pupitre, un rouleau à dessin, d'une timbale d'orchestre et le son lointain d'un piano. Entre luttes et premier amour...

Le spectacle s'invite chez vous

- Artiste associée, en résidence de territoire pour 3 ans, Aurélie Namur est sensible à la dimension participative dans son processus de création. Aussi, pour confronter l'oeuvre en création -*Bienvenue Ailleurs* - à un auditoire intime et poursuivre le cycle amorcé lors de la saison précédente avec *Revoir les Kangourous*, l'autrice et comédienne proposera deux temps de lectures théâtralisées en musique chez l'habitant.

Texte, mise en scène : Aurélie Namur
Avec Pierre Bienaimé.
Musicien : Sergio Perera
Collaborations artistiques : Nicolas Pichot, Jef Namur, Tony Bruno.

 Artiste associée en
résidence de territoire

>> JEUDI 12 OCTOBRE
>> MERCREDI 22 NOVEMBRE

À 19H30 [RDV dès 19h15 devant La Cigalière]

Durée de la lecture + échange avec les spectateurs : 1H30

Tout public, dès 14 ans

TARIFS 6€ / 4€
Réservation préalable
obligatoire auprès de la
billetterie (jauges limitées)



© Matthew Totaro

De la rue aux Jeux Olympiques

Pockemon Crew

Avec le breaking, le hip-hop fera son entrée aux Jeux Olympiques de Paris en 2024. Une consécration qui a conforté le Pockemon Crew dans son envie de relater l'histoire du hip-hop sur scène, en direction de ceux et celles chez qui cette culture a toujours trouvé le plus d'écho : les jeunes générations. Les danseurs de la compagnie retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique. De la rue aux Jeux Olympiques raconte l'épopée d'une culture qui mélange les styles, forme et transforme les danses et prône des valeurs essentielles et universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit.

Direction artistique : **Riyad Fghani**

Avec 6 danseurs : **Karim Beddaoudia, Kévin Berriche, Antoine Lebigre, Etienne Lebigre, Lahmanagoj Menango, Gérard Xozame**

Musique originale : **Alice Orpheus**

Création lumière : **Stéphane Avenas**

Le mot de l'équipe

Aujourd'hui, les cinq danseurs des débuts du Pockemon sont devenus quarante et leurs spectacles parcourent le monde entier. La perpétuelle recherche de créativité dans leur mouvement alliant technicité et esthétique font d'eux des danseurs emblématiques de la nouvelle génération hip-hop.

>> SAMEDI 14 OCTOBRE

À 20H30

Durée : 60 min - Dès 7 ans

TARIF B

Assis numéroté

Normal : 24 €

Privilège : 22 €

Réduit : 20 €

- de 11 ans : 11 €



© Julien Bourgeois

Albin de La Simone

Les cent prochaines années

Musicien flexible, arrangeur vif, fabriquant de sons joyeusement farfelus et de délicieuses histoires sans paroles qui en disent pourtant beaucoup... c'est la place qu'Albin de La Simone s'est faite dans la chanson francophone. Six ans après son dernier disque à paroles, puis une longue pause instrumentale, le voici de retour avec un 7ème album, grâce auquel Albin renoue non seulement avec son chant, mais aussi ses racines. Un retour aux sources oui, mais sans perdre la légèreté et la sensibilité qui font l'entière de cet artiste aux multiples facettes.

Albin de La Simone : guitare, basse, piano
Marie Lalonde : guitare, basse
Marielle Chatain : synthés, piano, saxophone baryton
Frank M'Bouéké : batterie, percussions

La presse en parle

- En brodant sur d'anciens accords, le trouvère renoue avec son inspiration et offre le meilleur de son art.
- TÉLÉRAMA

 **JEUDI 19 OCTOBRE**

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF B

Assis numéroté

Normal : 24 €

Privilège : 22 €

Réduit : 20 €

- de 11 ans : 11 €



© Joey Clay Studio



© Tous droits réservés

Julian Marley & Capleton

Fils du grand Bob Marley, **Julian Marley** sort son album...afin de nous transmettre un reggae à la fois moderne, teinté de hip-hop et de R'n'B, mais élaboré dans la plus pure tradition roots. Formé à la musique dès sa plus tendre enfance, il marche, tout comme ses frères, sur les traces de son père. A la fois claviériste, batteur, bassiste et guitariste, il ne se limite pas qu'au reggae et aborde d'autres styles comme le jazz, le blues ou encore le hip-hop.

Revendicatif et incendiaire, la légende **Capleton**, avec sa voix-signature aussi grave que puissante, trace sa voie à coups de brûlots et de riddims hardcore. Le légendaire artiste jamaïcain, connu pour ses performances enflammées, s'inscrit dans un reggae revendicatif teinté de dancehall.

Julian Marley line-up :

Chœurs : Raquel Stephenson
 Chœurs : Rose-Anna Douglas
 Batterie : Mark Cobran
 Basse : Dave Richards
 Guitare : Richard Walters
 Claviers : Jaime Hincson
 Claviers : Leonard Forbes
 Percussions : Roobny Ligonde
 Chant et guitare : Julian Marley

Capleton line-up :

Batterie : Norman Brammer
 Basse : Orrin Bright
 Claviers : Garfield Gabay
 Guitare : Novelyn Thompson
 Chœurs : Nixon Bennett
 Chant : Omar Bolt (Jah Thunder)
 Chant lead : Capleton



JEUDI 26 OCTOBRE

À 20H30

TARIF A

Assis / Debout
 Debout : 26 €
 Normal : 32 €
 Privilège : 30 €
 Réduit : 28 €
 - de 11 ans : 15 €



© Stéphane Kerrad

Aymeric Lompret

YOLO

Aymeric Lompret avait déjà sévi avec *Tant pis*, son premier one man show en forme de discussion de comptoir décapante. Avec YOLO, pour « on ne vit qu'une fois » (You Only Live Once), il endosse le rôle d'un SDF qui a perdu son chien, un carlin.

« C'est mignon mais ça meurt jeune parce qu'on les sélectionne génétiquement pour que le museau soit le plus petit possible. Alors ils crèvent d'insuffisance respiratoire... Quand il s'agit de faire chier, le cerveau humain c'est une belle machine ».

Auteurs : Pierre-Emmanuel Barré et Aymeric Lompret
 Mise en scène : Pierre-Emmanuel Barré
 Interprète : Aymeric Lompret

Co-production : La Prod, Labarakatarte et Beslon management

La presse en parle

- Aymeric Lompret campe son personnage (oui, il monte sa tente sur scène) de clodo philosophe, à mi-chemin entre Samuel Beckett et Coluche. Ça crie, ça braille, ça transpire... Et c'est un bonheur !

- L'OBS

SAMEDI 4 NOVEMBRE

À 20H30

Durée : 1h15 - Dès 13 ans

TARIF B

Assis numéroté

Normal : 24 €

Privilège : 22 €

Réduit : 20 €

- de 11 ans : 11 €



© Thomas O_Brien

Gisèle Halimi, une farouche liberté

d'après *Une Farouche Liberté* de Gisèle Halimi et Annick Cojean

Dans ce spectacle, tout à la fois sensible et profond, les comédiennes Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette dirigées par Lena Paugam, interprètent tour à tour la figure de Gisèle Halimi portant, à travers ses mots, une enthousiasmante puissance féminine. Il raconte 70 ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par cette avocate et militante féministe d'exception. En confrontant maturité et jeunesse, le duo de comédiennes installe une tension qui donne au spectacle son rythme enlevé et sublime les grandes conquêtes passées tout en donnant des perspectives pour celles à venir.

Textes : **Gisèle Halimi et Annick Cojean**Mise en scène : **Lena Paugam**Adaptation : **Philippine Pierre****Brossolette et Lena Paugam**Interprétation : **Ariane Ascaride et****Philippine Pierre Brossolette**Assistante à la mise en scène : **Mégane****Arnaud**Scénographie : **Clara Georges Sartorio**Création sonore : **Félix Mirabel**Création vidéo : **Katell Paugam**Création lumière : **Alexis Beyer**

La presse en parle

– Pour les jeunes filles et jeunes gens de la génération #MeToo, « Une farouche liberté » est un spectacle nécessaire. Une leçon d'histoire et une leçon de vie, résumée en une phrase par l'avocate à la fin de ses entretiens avec Annick Cojean : "on ne naît pas féministe, on le devient". – LES ÉCHOS

SAMEDI 11 NOVEMBRE

À 20H30

Durée 1h20 - Dès 12 ans

TARIF B

Assis numéroté

Normal : 24 €

Privilège : 22 €

Réduit : 20 €

- de 11 ans : 11 €

Spectacle accueilli en partenariat avec le
Printemps des Comédiens / Domaine D'o





© Despis Nicolas

Emilie Simon

Artiste française phare évoluant entre électro-pop et musique de film, Émilie Simon célèbre – seule en scène – son premier album, accueilli avec enthousiasme lors de sa sortie en 2003 et entièrement réarrangé à l'occasion de son vingtième anniversaire.

Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales que de musiques de films, l'artiste multi-récompensée (Victoires de la musique, Grand prix Sacem, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres...), est de retour en 2023 avec un disque entièrement retravaillé, sous le titre *ES*.

Emilie Simon
en accord avec Caramba Culture Live

♫ Soirée organisée en partenariat avec
le Département de l'Hérault



Retrouvez en 1ère partie : Mauvaise Bouche, lauréate du dispositif 34 Tours !

Un son moderne et hybride, à mi-chemin entre la pop, le hip-hop et la soul, Mauvaise Bouche est portée par la voix chaude, vaporeuse et parfois boudeuse d'Emma, qui, auto-proclamée looseuse, rit de ses responsabilités et dépeint le trivial avec malice.

>> SAMEDI 18 NOVEMBRE

À 20H30

+ 1ère partie : Mauvaise Bouche 

TARIF B

Assis / Debout

Debout : 18 €

Normal : 24 €

Privilège : 22 €

Réduit : 20 €

- de 11 ans : 11 €



© Double Take - Cinematic Circus

Peter Pan T'es Mort !

Cie Monotremata

Peter Pan T'es Mort !, c'est le récit électrisant d'une famille assez banale, et pourtant, que la vie amène à traverser les épreuves de l'absence et du secret. Résolument circassienne, cette pièce écrite à quatre mains jouera avec les codes du cinéma pour épouser un scénario haletant. Entre bande originale interprétée en direct aux couleurs rock et électro et scénographie de précision, c'est tout l'immeuble où se déroule la narration qui se teinte de couleurs vives, poignantes et entraînantes. Avec l'inventivité et la fragilité qui lui sont propres, l'adolescence se fait le pivot de cette fiction, autour duquel gravitent les générations, les états d'âmes intimes et les multiples plans de la narration.

Avec : **Thibaut Berthias, Louna Delbouys-Roy, Eric Delbouys Raphaël Héroult, Summer Hubbard Maxime Solé, Stan le Squelette**
Mise en scène : **Maxime Solé**

Dramaturgie : **Nora Steinig**
Costumes : **Clarisse Baudinière**
Création musicale : **Eric Delbouys**
Création et régie son : **Julien Michenaud**
Création et régie lumière : **Sébastien**

Hérouart
Graphisme : **Félix Godefroy**
Images et montage vidéo : **Double Take - Cinematic Circus**

La presse en parle

- Première création de la compagnie Monotremata, « Peter Pan T'es Mort ! » illustre ce moment de bascule, sans filtre, où l'adolescence se mue en âge de raison. Entre prouesses physiques et finesse d'écriture, elle nous plonge dans l'intimité d'une famille comme les autres. - LA DÉPÊCHE

>> VENDREDI 24 NOVEMBRE

À 20H30

Durée 1h20 : - Dès 8 ans

Spectacle accueilli dans le cadre de "Temps de Cirques dans l'Hérault" avec le Pôle national cirque Occitanie/ La Verrerie d'Alès

LA VERRERIE D'ALÈS
PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €



© Omar Victor Diop

Faada Freddy

Tables Will Turn

L'EP *Tables Will Turn* signe le grand retour du chanteur sénégalais Faada Freddy. Dans ce nouvel opus, il confirme une approche musicale sans concession où les seules ressources sont humaines : « Ma musique c'est 100% organique et 0% technologique » résume Faada pour évoquer un dispositif, déjà éprouvé sur son premier album, *The Gospel Journey*, qui sollicite la bouche et le corps pour imiter le son des instruments. « Quand tous tes rêves semblent se dissoudre dans un nuage de confusion, rappelle-toi que c'est juste un orage qui passe » est sa manière de dire qu'il y a un temps pour tout, pour l'adversité comme pour la réussite.

Faada Freddy : chanteur

Marion Cassel : choriste

Philippe Aglae : choriste

Emmanuel Vincent : choriste

Jean-Marc Lerigab : choriste

Marin Gamet : choriste et percussionniste

Le mot de l'équipe

- *Faada Freddy, c'est un moment musical intense et insolite basé sur les voix et les percussions corporelles, entre le gospel, la soul et le jazz. Un enchantement !*

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF A

Assis / Debout

Debout : 26 €

Normal : 32 €

Privilège : 30 €

Réduit : 28 €

- de 11 ans : 15 €



© Julien Bourreau

Néfertiti

Collectif KOA

Néfertiti est un concert illustré, familial et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne, incluant musicien·nes, visuels et création vidéo. Il raconte l'histoire mystérieuse de la pharaonne, une des figures féminines les plus marquantes de son époque, de manière évocatrice et suggérée, laissant libre cours à l'imagination de chacun·e. À travers le regard du sculpteur Thoutmôsis, on imagine la manière dont l'image et la beauté de Néfertiti ont été sublimées et gravées dans le temps. Le concert est illustré musicalement par les musicien·nes du Collectif Koa, enrichi par la projection vidéo des illustrations d'Olivier Bonhomme et scénographié par Daniel Fayet.

Caroline Sentis : voix, chants
Patrice Soletti : guitare électrique
Alfred Vilayleck : basse électrique
Maxime Rouayroux : batterie
Florian Vincent : ingénieur son

Thomas Bringuier : ingénieur lumière
Olivier Bonhomme : illustrations
Daniel Fayet : scénographie
Pierre Soletti : textes, voix off

Le mot de l'équipe

- Les 4 artistes du Collectif Koa ont alors imaginé une vision musicale et poétique autour de cette icône féminine, qui porte autant une dimension historique qu'artistique.

>> MERCREDI 6 DÉCEMBRE

À 16H30 + Goûter offert à 16h

Durée : 50 min - Dès 6 ans

TARIFS

Normal : 6 €
- de 11 ans : 4 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MARDI 5 DÉCEMBRE
À 10H ET 14H30

ATELIER EN FAMILLE
MERCREDI 6 DÉCEMBRE
10H (dès 7 ans)



© PRappeneau

Concerto pour deux clowns

Les Rois Vagabonds

Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach... Mais les musiciens sont des clowns.

Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ? Avant tout "poètes en action" selon la belle formule d'Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu.

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

De et par : Julia Moa Caprez et Igor Sellem

Production : Les Rois Vagabonds et Escher Theater,
Esch-sur-Alzette

Technique : Sacha Pinget et Florian Euvrard

Administration : Lise Déterne et Eloïse Royer

La presse en parle

- A la fois technique, drôle, créatif et sans temps mort, ce concerto de clown est un délicieux *pas de deux, un pur régal...* on sort de là heureux et le sourire aux lèvres. - LA SCÈNE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

À 20H30

Durée : 1h10 - Dès 8 ans

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €



© Marc Ginot

Les Pièces Vénitiennes

Compagnie Provisoire • d'après *Le Marchand de Venise* et *Othello* de William Shakespeare

Venise, au temps de sa puissance, avait systématisé le crédit et le ghetto. Shakespeare en a tiré deux pièces, dont les intrigues piègent deux hommes : le juif Shylock et le maure Othello. Comme si l'ordre vénitien n'apparaissait pleinement qu'à partir de ces «étrangers», de la place qu'ils occupent ou qu'on leur réserve. Sur le plateau nu, Othello et Shylock, détachés de leur pièce natale, font face à leurs deux accusateurs, Antonio et Iago. Et deux femmes jouent tous les rôles. Dans les pièces d'origine, elles étaient objets du désir, elles se font ici sujets de ses machinations.

Conception et mise en scène: **Julien Guill**
d'après *Le Marchand de Venise* et *Othello* de William Shakespeare
Traduction: **Jean Michel Déprats**

Dramaturgie: **Guillaume Fargas**
Jeu: **Dominique Léandri et Fanny Rudelle**
Soutien technique: **Alex Denis**

Le mot de l'équipe

- La Compagnie Provisoire revisite une Comédie et une Tragédie de l'auteur. Deux pièces qui racontent l'Histoire et qui interrogent encore aujourd'hui sur l'antisémitisme et le racisme.

>> JEUDI 14 DÉCEMBRE

À 20H30
Durée : 1h
À partir de 16 ans

TARIF C

Assis numéroté
Normal : 12 €
Privilège : 10 €
Réduit : 8 €
- de 11 ans : 6 €



© Flippo Menichetti

NUYE

Compagnie de cirque "eia"

Équilibre, confiance, dualité, séparation, union sont le fil rouge de ce spectacle qui s'appuie sur les portés acrobatiques. Cette discipline, dont le Circo Eia est spécialiste, défend explicitement le besoin impérieux de l'Autre, car elle implique un contact physique constant, une écoute et une compréhension mutuelle indispensables à toute relation.

Nuye, pièce circassienne et chorégraphique pour 6 acrobates naît justement de l'exploration des diverses dynamiques des relations, qui reflètent le va-et-vient perpétuel entre nous-même et les autres, dans une recherche constante de plénitude.

Idée Originale - Compagnie de Cirque
"eia"

Direction artistique : **Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini**

Mise en scène et dramaturgie : **Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini**

Création et interprétation : **Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna**

Soler, Ona Vives Pérez

Chorégraphie : **Michelle Man**

Direction musicale : **Cristiano et Davide Della Monica**

Création lumières : **Thomas Bourreau**

Régisseur lumières : **Thomas Bourreau, Yuri Plana**

Espace sonore : **Micaela Iglesias**

Scénographie : **Compagnie de Cirque "eia" - Armando Rabanera Muro, Oscar**

de Paz, Benet Jofre

Costumes : **MOMU Espai tèxtil**

Collaborateurs.ices artistiques :

Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche

Production : **Compagnie de Cirque "eia"**

Production des tournées : **Pol Soler**

Communication : **Eva Romero**

Administration : **Gloriana Sánchez**

Le mot de l'équipe

Déjà accueillie lors de la saison 21/22, la compagnie de cirque catalane EIA avait conquis le public par une écriture circassienne sensible et inventive. Leur nouvelle création s'annonce déjà malicieuse et encore plus familiale avec ses niches, trappes et autres passages cachés...

MERCREDI 20 DÉCEMBRE

À 20H00

Durée 60 min - À partir de 8 ans

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 12 €

Privilège : 10 €

Réduit : 8 €

- de 11 ans : 6 €



© Paul Amouroux

Daniel Villanova

Bourougnan speaks Molière

Afin de célébrer les 400 ans de la naissance du grand Molière, le gouvernement français décide d'imposer à la population l'injection d'un mystérieux produit « Le speaking Molière ». Ce produit va permettre à tous les français de s'exprimer en vers tout au long de l'année et « à la façon de Molière », en hommage au génial auteur. A Bourougnan, la résistance à cette obligation s'organise...

Toute ressemblance avec des situations ou faits réels n'est... absolument pas fortuite ! À travers cette fiction menée tambour battant, Daniel Villanova s'amuse ici de notre monde et de son histoire contemporaine avec une verve éblouissante et une drôlerie irrésistible. Il y pensait depuis longtemps, aujourd'hui il l'a fait !

De **Daniel Villanova**, avec la complicité de **Carmen Rueda**.

Avec **Daniel Villanova**.

Création lumières : **Carmen Rueda**

Le mot de l'équipe

- Daniel Villanova vous convie à une aventure rocambolesque dont il a le secret. Bourougnan et ses personnages attachants ne pouvaient se passer d'une parabole rendant honneur au Grand Maître tout en abordant la période COVID avec philosophie et délectation !

>> VENDREDI 19 JANVIER

À 20H30

Durée : 1h15 - Tout public

TARIF B

Assis numéroté

Normal : 24 €

Privilège : 22 €

Réduit : 20 €

- de 11 ans : 11 €



© Raphaëlle Mueller

La Chica y El Duende Orchestra

La chanteuse inclassable aux rituels chamaniques a convoqué l'énergie folklorisante du pianiste et compositeur Marino Palma aka El Duende. Un mix hybride, électrisant au parfum déroutant. L'orchestre atypique LOS DUENDES surgit et s'empare de l'instant, guidé par l'écriture envoûtante d'EL DUENDE. La voix de LA CHICA se mue alors en une force collective transcendante : une éclosion ou une (re)naissance à vivre en temps réel.

Ces deux écorchés vifs du son et de la création mettent en commun leurs ressources, unis par un lien viscéral puissant : tous deux ont été accompagnés par la même professeure de piano... La fusion des deux univers est totale, voire fascinante. Elle croise les destins de deux artistes exaltés par le souffle de la vie et du son en grand format.

Marino Palma : Piano / Direction artistique / Arrangements.

Sophie Fustec "LA CHICA" : Voix / Direction artistique / Arrangements

Thibault Martinet : Flute

Arthur Tanguy : Flute Alto

Benjamin Fryde : Clarinette basse

Olha Semchyshyn : Violon I

Sandra Borges : Violon II

Axelle Bellone : Alto

Anna Borkenhagen : Violoncelle

Eleonore Diaz : Contrebasse

Noe Benita : Percu / SPD

Edwin Correia : SPD Guitare

La presse en parle

- *Quand l'insaisissable artiste franco-vénézuélienne, La Chica, s'allie à El Duende, l'alter ego du compositeur et explorateur du répertoire folklorique sud-américain Marino Palma, le résultat ne peut être qu'explosif !*

>> JEUDI 25 JANVIER

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €



© Anoush Abrar

Sarah McCoy

«En Trio»

S'étant affirmée en quelques années comme l'une des figures les plus flamboyantes de la scène blues / soul, la chanteuse et pianiste américaine Sarah McCoy délivre de sa voix volcanique des chansons puissantes et viscérales. Des montagnes russes d'émotions brutes, du rire aux larmes : Sarah McCoy sur scène est une véritable claque pour celles et ceux qui ont eu le plaisir de l'y voir !

Rompue à l'exercice en solo de son premier album BLOOD SIREN, elle évolue maintenant vers des sonorités électroniques et modernes, voire futuristes, qu'un tout nouveau public va découvrir, tout en gardant cette conviction viscérale de chansons gorgées de vie qu'elle nous a amenées tout droit de La Nouvelle-Orléans et qui lui ont valu une adoption instantanée dans le milieu du jazz/blues européen.

Sarah McCoy : Lead

Jeffrey Hallam : Basse / Synth Bass

Antoine Kernino : Batterie / Synthé

La presse en parle

- Une voix envoûtante, un look dément, un parcours de globe trotteuse, Sarah McCoy ne s'en laisse pas conter et nous donne du fil à détordre, à nous vriller l'âme par ses mélodies lancinantes et rêveuses, aussi enivrantes qu'un vieux rhum aux parfums de lointains. -

WOLVENDAEL MAGAZINE

VENDREDI 26 JANVIER

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF C

Assis - Debout

Debout : 12 €

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €

PASS FESTIVAL 30 € 
3 SOIRS DE CONCERT



© Jade Lefort

SOOM T & The Stone Monks

Good

Avec son style inimitable et son flow complètement dément, Soom T, parcourt le monde depuis plus de 20 ans. Impossible de l'enfermer dans une case, tant son univers est teinté de soul, dancehall, trip hop, punk, R'n'B... Soom T a forgé sa culture musicale à grands coups de Rage Against The Machine, Public Enemy, Cypress Hill, mais aussi Tori Amos, Björk ou Des'ree... Son nouvel opus est à la croisée du reggae, du dub et du jazz. Elle y dénonce, comme à son habitude, les problèmes politiques et sociaux de notre époque. Préparez-vous pour un voyage musical unique, à la recherche de tout ce qui est « bon » dans ce monde avec « Good », le tant attendu nouvel album de Soom T, la Reine du Raggamuffin !

Le mot de l'équipe

- Avec une revue de presse internationale digne des plus grands, la MC écossaise Soom T est en train de conquérir toutes les scènes d'Europe... son titre de "Reine du Raggamuffin" est mérité et son live ne viendra que le confirmer.

>> SAMEDI 27 JANVIER

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF C

Assis - Debout

Debout : 12 €

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €

PASS FESTIVAL 30 € 
3 SOIRS DE CONCERT



© Niels Benoist

Éclipse

De et par Basile Narcy

Monsieur N. est employé par la société La Page blanche. Il est tous les jours à son bureau avec pour seule compagnie une pile de pages blanches. Pourtant le moindre de ses gestes le conduit à déroger à la règle. Le plaisir d'inventer est pour lui irrésistible.

Du geste le plus infime à l'acte le plus acrobatique, Monsieur N. repousse donc sans cesse les limites de cet espace dans lequel il s'est lui-même emprisonné. Il transforme le blanc en noir, le noir en blanc, la page blanche en une foule de mondes inconnus... Et quand il s'apprête à se mettre enfin au travail, sa fantaisie le rattrape... D'une éclipse à l'autre, d'équilibres en déséquilibres, Monsieur N. est doucement conduit vers la sortie de ce bureau, vers lui-même, vers l'inconnu.

Auteur et interprète : Basile Narcy

Musique originale : Guilhem Fontes

avec la participation de Vladimir Tserabun, Boris Vassalucci,

Thomas Bourgeois et Baltazar Montanaro

Dramaturgie : Sophie Guibard

Création et régie lumière / générale : Amélie Verjat

Création et régie son : Tom D'herin

Régie plateau : Franck Le Saint

Conception roue cyr peinture : Pauline Guerrier

Conception costume : Clarisse Baudinière

Motion Design : Sonia Lange

Soutien en magie nouvelle : Allan Sartorie

Scénographie : Basile Narcy

Construction décor : Azad Pétré

La presse en parle

Basile Narcy crée devant les spectateurs ébahis de véritables œuvres d'art éphémères, (...). Tout est calé, précis, sobre et suffisamment convaincant pour, peut-être, donner l'envie aux spectateurs de s'approprier autrement le monde qui les entoure. - LE BERRY REPUBLICAIN

VENDREDI 2 FÉVRIER

À 20H30

Durée : 55 min - Tout Public - Dès 8 ans

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €



© Michel Boermans

Souliers Rouges

Cie Les Nuits Claires

Une petite fille orpheline est adoptée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère défunte. Attirée par le rouge parce que sa mère aimait cette couleur, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers...rouges. Ces derniers sont magiques, et l'invitent à danser toute la nuit pour retrouver sa «maman». La petite fille les chausse mais les souliers se révèlent maléfiques. L'écriture d'Aurélie Namur dans **Souliers rouges** est à la fois cruelle et salvatrice. Dans ce « contre-contes » : *Souliers rouges* chemine vers une morale où l'on punit les méchants cyniques (plutôt que le péché), y triomphent l'humour et les forces de vie sur la fatalité et le malheur.



Compagnie associée en résidence de création

Texte : **Aurélie Namur**

L'auteure a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et d'une bourse du Centre National du Livre.

Mise en scène : **Félicie Artaud**

Interprétation : **Yannick Guégan / Julien Testard**

Aurélie Namur / Clémence Viandier

Claire Engel / Félicie Artaud

Chorégraphie : **Sophie Leso**

Scénographie et costumes : **Claire Farah**

Lumières : **Nathalie Lerat**

Son : **Antoine Blanquart**

Administration : **Elisa Cornillac**

Le mot de l'équipe

- *Aurélie Namur reprend le fil du conte d'Andersen et l'ancre dans la modernité. Elle n'hésite pas à détourner le récit pour permettre à l'héroïne de se défendre contre le malheur. Non, celle-ci ne tombera pas dans le traquenard du démiurge diabolique qui semble tirer les ficelles de l'histoire !*

➤➤ MERCREDI 7 FÉVRIER

À 16H30 + Goûter offert à 16h

Durée : 45 min - Dès 8 ans

TARIFS

Normal : 6 €

- de 11 ans : 4 €



© Aglaé Bory

Les Fouteurs de Joie

Nos courses folles

Ces cinq garçons aux rêves tannés par les ans ne démontent pas d'envie. Ils écrivent des chansons, les chantent et s'inventent des castelets pour les incarner. Cette fois, c'est en partie sur LA VITESSE qu'ils ont souhaité travailler. Le temps se rétrécit en même temps que les distances. Bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité. Il y a des voyages bucoliques et des échappées absurdes. Il y a des envolées, des histoires de chutes, des choristes en costard, de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country. C'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. Les Fouteurs De Joie sont des optimistes invétérés qui croient en l'humanité. Ils rient de tout, avec sérieux. Toujours sur le fil, plus de vingt ans après leur rencontre, Les « Fouteurs » sont, plus que jamais des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante.

Christophe Dorémus : Chant, contrebasse, scie musicale, guitare
Nicolas Ducron : Chant, clarinettes, ukulélé, percussions, guitare
Tom Poisson : Chant, guitare, banjo, cigar-box guitare, percussions, batterie

Laurent Madiot : Chant, guitare, banjo, tuba, bugle
Alexandre Leauthaud ou Patrick Neulat : Chant, accordéon, accordina, percussions, batterie
Christophe Genest et Mathis Coudray : Régie technique et plateau

Le mot de l'équipe

5 chanteurs multi-instrumentistes, sachant aussi jouer la comédie et danser, vous entraînent dans un univers de bonheur à vivre. Un spectacle drôle, abouti et incontournable !

>> SAMEDI 10 FÉVRIER

À 20H30
 Durée : 1h25 - Tout Public

TARIF C

Assis numéroté
 Normal : 18 €
 Privilège : 16 €
 Réduit : 14 €
 - de 11 ans : 8 €



© Fred Fouché

W.A.M, We Are Monchichi

Cie Wang Ramirez

Shihya Peng est née à Taiwan mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin. Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Comment s'entendre quand les remparts sont hauts ? Quelle langue choisir ? Quoi faire devant l'encombrement causé par les stéréotypes culturels ? Cette danse joue au chat et à la souris ; elle travaille les forces antagonistes comme un sculpteur sa matière. Brassant hip-hop, contemporain, acrobatie et humour, Shihya Peng et Marco Di Nardo tendent leur corps, comme 2 miroirs déformants où l'on se découvre, accompagnés d'éclats de textes, écrits sur mesure par Fabrice Melquiot. Avec humour, W.A.M. s'adresse aux plus jeunes comme aux moins jeunes interrogeant les identités multiples que nous portons en nous, ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer.

Direction artistique, conception, chorégraphie : **Honji Wang et Sébastien Ramirez**

Avec : **Marco Di Nardo et Shihya Peng**

Adaptation des textes et direction d'acteurs : **Fabrice Melquiot**

Dramaturgie sur la création originale : **Vincent Rafis**

Composition : **Iliia Koutchoukov alias Everydayz /+∞**

Création lumière : **Cyril Mulon**

Scénographie : **Ida Ravn**

Costumes : **Honji Wang**

Musiques additionnelles : **Bachar Mar-Khalifé/Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis**

Arrangements : **Fabien Biron**

Enregistrement des voix et arrangementssonores : **Clément Aubry**

Régie son et lumière : **Guillaume Giraud**

Le mot de l'équipe

We Are Monchichi offre un de ces moments où les chorégraphes invitent l'humour à enchanter la scène. C'est rare, et c'est précieux. WAM amusera enfants, parents et professeurs, qui se marrent à chaque réplique de Shihya Peng ou Marco Di Nardo.

MERCREDI 28 FÉVRIER

À 16H30

Durée : 55 min - Dès 7 ans

TARIFS

Normal : 6 €
- de 11 ans : 4 €



© Yann Orhan

Arthur H

La Vie

Arthur H est un acrobate musical qui sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la gaieté de la pop. Artiste libre, l'aventurier français célèbre l'existence humaine de sa voix rocailleuse. Son 17e album, *La vie*, est un disque cinématographique qui transporte l'auditeur dans un passionnant voyage transcendé par des chœurs et arrangements de cordes sublimes. Réflexion philosophique et ode à la pulsion de la vie, les textes sensibles d'Arthur H, co-écrits avec sa talentueuse compagne Léonore Mercier, sont l'écrin idéal pour ce projet créatif, chaleureux et enveloppant.

Arthur Higelin : Chant et piano
 Nicolas Repac : Guitare, Ukulélé etc...
 Raphaël Seguinier : Batterie, percussion, etc...
 Pierre Lebourgeois : Violoncelle

La presse en parle

- "La vie", 17ème album d'Arthur H, est un disque-film, réalisé comme un travelling passant devant les différents stades de l'existence. Un passionnant voyage initiatique avec des chœurs et des cordes qui nous emportent. - FRANCE INTER (Musicaline)

>> VENDREDI 1ER MARS

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF A

Assis / Debout

Debout : 26 €

Normal : 32 €

Privilège : 30 €

Réduit : 28 €

- de 11 ans : 15 €



© Alain Scherer

Empire of Flora

Cie PLAY / Michèle Murray

Poursuivant son dialogue fécond avec le grand peintre américain Cy Twombly, la chorégraphe Michèle Murray revient cette année avec *Empire of Flora*. Avec autant de grâce que de puissance, quatre interprètes masculins portent ici la danse. Artiste de la scène électro française, Lolita Montana délivre un DJ-set débordant de vitalité jubilatoire qui entre en résonance avec la composition chorégraphique et rend encore plus mouvementé l'espace scénique. Centré sur le corps et ses infinies possibilités expressives, l'ensemble bouillonne d'énergie, de désir et de créativité : un véritable printemps des corps, à l'effervescence irrésistible.

Direction artistique, chorégraphie: **Michèle Murray**

Musique: **Lolita Montana (DJ set)**

Création lumière : **Catherine Noden**

Création, interprétation : **Alexandre Bachelard, Baptiste**

Menard, Manuel Molino, Julien Henri Vu Van Dung

Costumes: **Lucie Patarozzi**

Collaboration artistique: **Maya Brosch, Marie Leca**

Administration de production : **Denis Forgeron**

Le mot de l'équipe

Michèle Murray poursuit son exploration autour de l'écriture instantannée. Elle se dote ici de la présence d'une DJ live... le mouvement comme matière qui se déploie grâce aux prismes concentriques d'une musique électronique qui fourmille et fait surgir les corps.

 Artiste associée en résidence de création

JEUDI 7 MARS

À 20H30

Durée : 50 min - À partir de 12 ans

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €



© Hamza Djenat

Wati Watia Zorey Band

Déliryom

Un violon, un fifre, et le ciel immense s'offre à nous. Deux voix le traversent, duo d'hirondelles jouant de leurs perpétuelles retrouvailles, rejointes par des percussions cognant comme des vagues sur des côtes déchiquetées. Rosemary Standley et Marjolaine Karlin, dames d'épique autant que de chœur se sont rencontrées lors d'un concert où le maloya réunionnais résonnait à Paris. C'était en 2008, et leur fascination pour l'île, ses rythmes, sa langue née pour la poésie ne pouvait que les réunir. Six ans après avoir donné naissance à un premier album (Zanz in Lanfèr, 2016), les deux chanteuses poursuivent ce grand voyage, explorant d'autres morceaux forgés au fil des concerts, toujours en compagnie du percussionniste et docteur des rythmes Salvador Douézy, et de nouveaux zorey qui les ont rejoints.

Rosemary Standley : Chant

Marjolaine Karlin : Chant, accordéon et triangle

Gérald Chevillon : Saxophone Basse

Salvador Douézy : Percussions

Jennifer Hutt : Violon

Chadi Chouman : Guitare

La presse en parle

À leur manière, les Wati Watia secouent les vertiges trempés dans le rhum et les déchirements coloniaux en revisitant et avec grâce et humilité, des hits créoles, signés Alan Peters, Toto Bissainthe ou René Geoffroy du groupe Kan'nida.(...) tout se transforme, rien ne se perd, et surtout pas l'esprit des auteurs...- RFI

>> SAMEDI 16 MARS

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €



© Marina Montefusco

Trois Plumes

Cie Le Clan des Songes

Milo, le jeune héros de la nouvelle création du Clan des Songes, ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Dans son monde farfelu et incompréhensible, il passe son temps à observer le vol des plumes d'oiseaux dans les airs et à ramasser des tas de pierres qu'il empile en défiant les lois de l'équilibre. Pourtant, en y regardant de plus près, le merveilleux s'invite dans la réalité de Milo car il a le pouvoir magique d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent. À la frontière entre le rêve et le cinéma muet, ce spectacle plein de poésie et d'optimisme, nous ouvre une porte discrète vers notre perception de la différence.

Scénario, mise en scène et création des marionnettes :

Marina Montefusco,

Création et régie lumière : **Erwan Costadau**

Manipulation à 6 mains : **Erwan Costadau, Magali Esteban et Marina Montefusco**

Musique originale et enregistrement : **Tom Faubert**

Fabrication de la structure et mécanismes : **Alain Faubert**

Accompagnement à l'écriture : **Isabelle Ployet**

Direction de production, régie générale et mise en place des tournées : **Hervé Billerit**

Le mot de l'équipe

- Une réflexion toute en subtilité sur la différence et le handicap qui nous aide à apprécier les talents insoupçonnés cachés en chacun.

 Compagnie associée en résidence de création

>> MERCREDI 20 MARS

À 16H30 + Goûter offert à 16h

Durée : 35 min - À partir de 4 ans

TARIFS

Normal : 6 €

- de 11 ans : 4 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 18 MARS À 10H ET 14H30
MARDI 19 MARS À 10H ET 14H30

ATELIER EN FAMILLE
MERCREDI 20 MARS
à 10h (dès 4 ans)



© OONM

Opéra Orchestre National de Montpellier

Supersoliste en lumière

Chef assistant à l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie depuis avril 2022, Ka Hou Fan est né et a grandi à Macao, et est actuellement basé à Vienne (Autriche) et Montpellier. Dans ce beau programme, il aura à cheminer main dans la main avec la violoniste Dorota Anderszewska dans le 4ème Concerto KV. 218 de Mozart, tour à tour insouciant, tendre et vocal. D'autres épisodes malicieux et solaires enflammeront l'orchestre dans la Suite Holberg de Grieg, avant de laisser faire le charme du magicien Ravel dont la science du timbre réussit à transformer un modeste recueil de pièces pour piano en un éblouissant kaléidoscope : un vibrant hommage à la musique française du XVIIIe siècle qui se conclut par un rigaudon des plus allants !

Direction musicale : **Ka Hou Fan**
 Soliste : **Dorota Anderszewska**, violon
 Orchestre National Montpellier Occitanie

Le programme

Edvard Grieg (1843-1907) - Suite Holberg, Opus 40
W.A. Mozart (1756-1791) - Concerto pour violon et orchestre n°4
Maurice Ravel (1875-1937) - Le Tombeau de Couperin

>> VENDREDI 22 MARS

À 20H30

Durée 1h10 - sans entracte

TARIF B

Assis numéroté
 Normal : 24 €
 Privilège : 22 €
 Réduit : 20 €
 - de 11 ans : 11 €



© Camilla Greenwell

Smashed 2

Gandini Juggling

80 oranges, 7 pastèques, 9 jongleurs. C'est *Smashed*. Mais pas celui que vous croyez.

Smashed est un mélange sensationnel de virtuosité en mouvement : inspiré par le Tanztheatre de Pina Bausch, *Smashed* est une succession de tableaux vivants, comme des photographies anciennes qui évoqueraient la guerre, un amour perdu et le charme désuet de l'afternoon tea. Dans *Smashed 2*, Gandini Juggling renverse les rôles, et ce sont désormais des jongleuses qui prennent la place des hommes. Sept jongleuses et deux jongleurs donnent un coup de frais et d'acidité au grand classique de Gandini Juggling.

Mise en scène : **Sean Gandini**

Assistance à la mise en scène : **Kati**

Ylä-Hokkala,

Jongleuses et jongleurs : **Kati Ylä-**

Hokkala, Sakari Männistö, Luke

Hallgarden, Yu-Hsien Wu, Erin O'toole,

Francesca Poppi Mari, Val Jauregui,

Frederike Gerstner, Lynn Scott

Regard extérieur : **Ben Duke**

Lumières : **Guy Dickens**

Une production : **Gandini Juggling**

General Manager : **Marina Arranz**

Productrice exécutive : **Rae Lee**

Diffusion et Développement

international : **Axel Satgé**

La presse en parle

Jongleurs en délire, bougrement inventifs, ces pince-sans-rire so british portent haut et loin l'art du cirque et de la jonglerie pour nous offrir de manière singulière leurs humeurs et leurs points de vue sur le monde. - JDS

VENDREDI 29 MARS

À 20H30

Durée 60 min - Dès 8 ans

TARIF B

Assis numéroté

Normal : 24 €

Privilège : 22 €

Réduit : 20 €

- de 11 ans : 11 €



© Youri Lenquette

Tiken Jah Fakoly

Acoustic tour

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs récompenses, Tiken Jah Fakoly est mondialement reconnu comme un artiste engagé et militant.

Rassemblant des dizaines voire des centaines de milliers de spectateurs lors de ses concerts en Afrique, il est célèbre pour ses prestations scéniques explosives. Après une tournée mondiale dans les plus grands festivals et salles pour défendre son album « Braquage de pouvoir », TIKEN revient aux sources avec, pour la première fois de sa carrière, une tournée inédite en acoustique. Entouré de musiciens jouant des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest l'artiste revisite ses 25 ans de répertoire dont ses plus grands titres & des inédits !

Un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre et plus poétique que jamais !

Le mot de l'équipe

Déjà accueilli en 2019 pour sa tournée Le Monde est chaud, le grand Tiken continue à délivrer un message humaniste et pacifiste. Avec une pléiade de tubes et des arrangements acoustiques, la rencontre avec l'iconique chanteur ivoirien devrait avoir une nouvelle saveur.

JEUDI 4 AVRIL

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF A

Assis / Debout

Debout : 26 €

Normal : 32 €

Privilège : 30 €

Réduit : 28 €

- de 11 ans : 15 €



© Fabien Milet

Cogito

Cie Nouons-nous

À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ? Qui gouverne qui ?

Cogito est un spectacle qui mêle théâtre, cirque et marionnette sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et deviennent nos petites voix intérieures.

En abordant les thématiques du surmoi, ces "douces violences" et le poids du masque social, la compagnie Nouons-nous propose un voyage intérieur au cœur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer. Une exploration de ce que chacun et chacune tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue.

Idée originale et mise en scène : **Fanny Journaut**

Interprètes : **Fabien Milet / Maxime Calvet / Fanny Journaut**

Création masques et marionnettes : **Fanny Journaut**

Constructeurs : **Léo Rousselet / Mathieu Miorin**

Conception Lumière : **Erwan Costadau**

Conception sonore : **Nicolas Lesaint**

Musique : **Tom Faubert et Matéo Langlois**

Aide à la dramaturgie : **Isabelle Ployet**

Regard extérieur : **Marina Montefusco**

Administration / diffusion : **Hervé Billerit**

Le mot de l'équipe

Cogito est un spectacle de la marionnettiste et plasticienne Fanny Journaut qui officie également auprès de la Cie Le Clan des Songes. C'est naturellement que son projet, qui allie habilement cirque, marionnette et musique, sera soutenu en résidence et diffusion par La Cigalière.

JEUDI 25 AVRIL

À 19H30

Durée : 50 min - Dès 10 ans

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 12 €

Privilège : 10 €

Réduit : 8 €

- de 11 ans : 6 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MARDI 23 AVRIL À 14H30
JEUDI 25 AVRIL À 14H30

ATELIER EN FAMILLE
MERCREDI 24 AVRIL
à 10h (dès 10 ans)



© Droits Réservés

Puppemastaz

Welcome to the Zoo

Découvrez l'expérience unique que propose Puppemastaz lors de leurs concerts envoûtants. Cette formation incontournable de la scène hip-hop underground berlinoise vous éblouira par ses performances scéniques innovantes, mêlant marionnettes et rap décalé. Leurs spectacles, véritables explosions de créativité, sont un must pour tous les amateurs de musique live, cherchant une expérience immersive et hors du commun. Plongez au cœur de l'art urbain avec les concerts de Puppemastaz et laissez-vous transporter par leur univers atypique, où la musique percutante s'allie parfaitement aux performances visuelles. Ne manquez pas la chance d'assister à l'un de leurs concerts exceptionnels pour une nuit de divertissement garantie.

La presse en parle

- *Inclassable parmi les inclassables. Puppemastaz alimente le culte autour de sa musique et de ses interprètes de l'ombre. L'héritage de plus d'une décennie de rap en tous genres en fait un groupe unique qui fascine par sa facilité à s'intégrer dans chaque style et chaque époque.* - MOKAMAG

SAMEDI 4 MAI

À 20H30

+ 1ère partie 

TARIF C

Assis / Debout

Debout : 12 €

Normal : 18 €

Privilège : 16 €

Réduit : 14 €

- de 11 ans : 8 €



© Cirque Entre Nous

Borderline

Cirque Entre Nous

Le mât, omniprésent, trône sur chaque espace et plante le décor : une forêt de mâts, un mât près d'une façade, un mât seul et tordu... Des images, une fresque de notre rapport à l'altérité et des écueils de l'individualisme : la chute, la force, la colère, l'espoir, la promiscuité, le lâcher prise, la libération, l'entraide ...Et quatre êtres sensibles qui s'exposent, évoluent.

Borderline navigue entre tragique et comique. A l'image de l'humain, il a en lui le commun, le normé mais aussi sa part de folie et d'excès.

Acrobates : **Héloïse Bourgeois, Matias Plaul, Jeremias**

Faganel

Musicien : **Alejandro Dutra**

Mise en scène : **Florent Bergal**

Soutien dramaturgique : **Laura Tajada Negredo**

Regard chorégraphique : **Lucas Condro**

Production : **Joséphine Songy**

Administration et production : **Les Thérèses**

Soutien dramaturgique : **Laura Tajada Negredo**

Regard chorégraphique : **Lucas Condro**

Production : **Joséphine Songy**

Administration et production : **Les Thérèses**

Le mot de l'équipe

Héloïse Bourgeois poursuit son exploration de son agrès de prédilection : le mât chinois avec une écriture collective cherchant à faire plonger le public dans un vertige spatio-temporel. et dans l'exploration des parcours sensibles de chaque interprète...

 Compagnie associée en résidence de création

VENDREDI 17 MAI

À 19H30

Durée : 50 min - Dès 6 ans

En extérieur, Parc Rayonnant

TARIF C

Placement libre

Normal : 12 €

Privilège : 10 €

Réduit : 8 €

- de 11 ans : 6 €

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
VENDREDI 17 MAI À 10H

PASS TEMPS FORT 16 € 
2 SOIRS DE SPECTACLE



© Maxime Guérin

Sensible

Cie Les Hommes Sensibles

Sensible est un plongeon dans les eaux troubles et limpides de ce qui a pu constituer l'homme. La nouvelle création de la Cie Les Hommes Sensibles invite le public à travers ce spectacle intime et populaire à se confronter à ses propres sensibilités et se questionner sur les masculinités. Une exploration de l'homme avec un petit "h", de l'absurdité masculine de notre époque et de nos propres constructions.

Toujours avec une touche d'autodérision, "*Sensible*" laisse place à la réflexion, la tendresse, et l'acceptation de soi.

Mise en scène et interprétation : Arthur Amouroux / Jean

Couhet-Guichot / Jaouad M'Harrak / Richard Pulford

Régie technique : Chiara Luna May

Regard extérieur : Bambou Monet / Matthieu Siefriid / Robin

Socasau / Antoine Toulemonde

Création musicale : Pablo Manuel

Diffusion et production : Justine Swygedauw

Administration et production : Elise Girard

La presse en parle

- Ce spectacle, qui mêle cirque et théâtre d'objets, ne raconte pas une histoire. C'est avant tout une multitude de séquences qui tentent de répondre à la question : qu'est-ce qu'un homme sensible ? Ces quatre hommes sensibles défendent la position de l'homme en tant qu'humain sans y ajouter une quelconque virilité. - LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

>> SAMEDI 18 MAI

À 20H30

Durée : 50 min - Dès 9 ans

Spectacle coproduit par le Collectif En Jeu

COLLECTIF
ENJEUX

TARIF C

Assis numéroté

Normal : 12 €

Privilège : 10 €

Réduit : 8 €

- de 11 ans : 6 €

PASS TEMPS FORT 16 € 2 SOIRS DE SPECTACLE

Soutenir La création



Lieu de fabrique pour le spectacle vivant, La Cigalière soutient des artistes pour écrire, créer, répéter des spectacles et mener des projets artistiques avec des habitant-es sur le territoire. Certain-es sont accueilli-es en résidences pour quelques jours, d'autres sont doté-es de moyens de production pour leur future création, d'autres encore sont accompagné-es sur un temps long, souvent sur plusieurs saisons. Ces soutiens sont favorisés par le soutien de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie.

LES ARTISTES ASSOCIÉES

MICHÈLE MURRAY - CIE PLAY



Michèle Murray entame sa seconde saison en tant que chorégraphe associée. Son écriture chorégraphique spécifique, l'écriture instantannée aime s'inscrire dans un rapport contrainte / mouvement qui donne une puissance d'expressivité à la performance scénique.

C'est la pièce *Empire of Flora*, qui sera présentée cette saison ; création qui fait entrer la production musicale en live au plateau. Elle proposera une masterclass à destination des élèves du Conservatoire Béziers-Méditerranée ainsi qu'une répétition ouverte lors de sa résidence en avril 2024.

AURÉLIE NAMUR - CIE LES NUITS CLAIRES



Accompagnée au travers d'une résidence de territoire sur trois années, la comédienne, metteuse en scène et autrice Aurélie Namur présentera sous forme de lectures théâtralisées chez l'habitant, une partie de sa nouvelle création *Bienvenue Ailleurs*, pour laquelle elle mènera en parallèle un travail d'immersion auprès d'un groupe d'adolescent-es d'une école de danse du territoire. Des temps de médiation avec des scolaires seront proposés par la Cie en amont de la diffusion de son spectacle *Souliers rouges*.

CIE LE CLAN DES SONGES



Compagnie jeune public qui se consacre aux arts de la marionnette, Le Clan des Songes est associé à La Cigalière depuis 7 ans, La compagnie proposera sa nouvelle création *Trois Plumes* en mars 2024 ainsi qu'un projet d'actions culturelles en inclusion en direction d'enfants d'un institut médico-éducatif en novembre 2023.

HÉLOÏSE BOURGEOIS - CIRQUE ENTRE NOUS



Spécialiste internationale de mât chinois, Héloïse se positionne comme artiste "conseil" en cirque auprès de La Cigalière depuis 3 ans. Sa compagnie, Le Cirque Entre Nous, proposera sur le temps fort en famille sa toute nouvelle création *Borderline*.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

MUSIQUE : Mandy Lerouge, Trio Zéphyr, Sarah Amiel, le groupe De Phase lauréat du dispositif 34 Tours.

DANSE : Cie KD Danse, Cie PLAY/Michèle MURRAY, Cie 19.92 sélectionnée dans le cadre de l'appel à projet chorégraphique.

CIRQUE : Cirque Entre Nous - Héloïse Bourgeois, Cie Monotremata pour *Peter Pan t'es Mort*

THÉÂTRE : Cie Les Nuits Claires pour *Bienvenue Ailleurs*.

JEUNE PUBLIC : Le Clan des Songes pour *Trois Plumes*, Cie Marie-Louise Bouillonne et Cie Mélie Mélodie

LES SPECTACLES COPRODUITS

DEL CERRO par Mandy Lerouge, *Bienvenue Ailleurs* par la Cie Les Nuits Claires, *Borderline* du Cirque Entre Nous, *Trois Plumes* par la Cie Le Clan des Songes.

Médiation :

Découvrir, rencontrer, pratiquer

CONTACT

04 67 326 323 www.lacigaliere.fr
lacigaliere.com@ville-serignan.fr

Tout au long de l'année, La Cigalière propose à des publics spécifiques de rencontrer et expérimenter le spectacle vivant en lien avec la programmation de la saison, les artistes associées ou en résidence. Les projets investissent des classes de la maternelle au lycée, mais aussi des structures sociales ou médicales. Ces parcours visent à développer la sensibilité des jeunes spectateurs, créer des liens entre les générations, développer le sens critique et l'imaginaire.

PARTICIPONS À LA CRÉATION !

...avec la Cie du Clan des Songes. Parcours "classe mascotte" : on assiste à une phase de répétitions en résidence (phase de création du spectacle), la classe fait des retours à la Compagnie (à l'oral sur place puis à l'écrit sous forme de correspondance). La classe revient voir la forme aboutie du spectacle. *Pour 2 classes de GS/CP*

...avec la Cie Les Nuits Claires. Parcours de 3 séances à destination d'un groupe d'adolescent·es d'une école de danse en vue de leur intégration à deux représentations publiques de la future création *Bienvenue Ailleurs*.

DANSONS !

...avec les danseur·euses de la Cie Play / Michèle Murray. Sensibilisation à l'écriture chorégraphique contemporaine et répétition ouverte et commentée. *Au Conservatoire Béziers Méditerranée et à La Cigalière. Pour des danseur·euses de niveau intermédiaires à avancé.*

CHANTONS !

...avec Mandy Lerouge autour du répertoire de tradition argentine. *Projet en direction des amateur·rices.*

MANIPULONS !

...avec les marionnettistes du Clan des Songes. Inventer un autre regard sur les objets pour créer un univers imaginaire où la différence n'existe plus. *En IME.*

CRÉONS UN ALBUM !

...avec Aurélie Namur et *L'Élan de Suzie*, un projet à écouter et à illustrer avec la complicité du Centre de Ressources des Orpellières. *Pour des classes d'écoles primaires.*

PRATIQUONS !

Expériences de sensibilisation aux arts de la piste en pleine nature. Dans le cadre du temps fort en famille du mois de mai, en partenariat avec le Centre de Ressources Orpellières.

RENCONTRONS !

... les danseurs du *Pokemon Crew* et parlons ensemble de leurs parcours et de leurs créations. Ateliers de sensibilisation au break-danse. En collège et en lycée.

D'autres projets sont en construction, n'hésitez pas à vous rapprocher de nous !



Ateliers en famille



INFORMATION

Les inscriptions se font directement en ligne sur notre site Internet depuis la page de chaque spectacle concerné.

La participation aux ateliers est gratuite. La nécessité du lien privilégié avec les artistes proposant ces temps de rencontres implique des jauges limitées : l'inscription est donc obligatoire et conditionnée par la venue au spectacle à 16h30.

BULLES ET MODELAGE MOUSSE - DÈS 6 ANS

MER. 11/10

Découvrir ensemble la fabrication de bulles de savon. Observation et manipulation de cette matière étonnante et sensible. Fabrication de mousse (savon) et modelage. Expérimenter les formes, jouer avec cette matière et convoquer l'imaginaire.

CHANT - DÈS 7 ANS

MER. 15/11

Découverte musicale et rythmique des esthétiques musicales du concert. Initiation à des techniques vocales et corporelles. « circle songs » et percussions corporelles, cet atelier propose de découvrir l'univers du concert *Nefertiti* en famille.

BEATBOX ET BRUITAGE- DÈS 8 ANS

MER. 7/02

A la manière des "souliers rouges" dans le spectacle, découverte de bruitages et de compositions musicales. Expérimentation de divers type de modulations de la voix (tremblées, saccadées, percussives, tenues, etc.), explorations des résonances vocales. Jeux de déformations de voix.

DANSE - DÈS 7 ANS

MER. 28/02

Rencontre et initiation à la danse avec les interprètes du spectacle *We Are Monchichi*.

ART DE LA MARIONNETTE - DÈS 4 ANS

MER. 20/03

Avec les comédiennes manipulatrices du Clan des Songes, venez expérimenter l'univers de la marionnette et tout ce qu'elle peut faire d'incroyable et magique : marcher en apesanteur, nager au fond des abysses, voler, traverser des précipices, se transformer...

FABRICATION DE MASQUES - DÈS 10 ANS

MER. 24/04

A la manière des masques utilisés dans le spectacle *Cogito*, modelage de petits visages en argile autour de la thématique des émotions.



Les ateliers débutent à 10h et ont une durée d'environ une heure.

Pratiques amateurs

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS



04 67 326 323



www.lacigaliere.fr



lacigaliere.com@ville-serignan.fr

STAGES, ATELIERS, WORKSHOP...

Expériences de rencontres privilégiées avec des artistes, temps de pratique autour d'un spectacle, entrez dans un univers créatif et collectif où tout est à inventer (ateliers en accès libre, inscription obligatoire, nombre de places limitées).

DU VEN. 19/01 AU DIM. 21/01

IL N'Y A PAS QUE LE TANGO EN ARGENTINE ! CHACARERA, ZAMBA ET AUTRES TRADITIONS POPULAIRES NORD-ARGENTINES AVEC MANDY LEROUGE

[Ateliers "chant, danse, percussions corporelles"]

Il n'y a pas que le tango en Argentine ! Venez découvrir les chants de tradition orale du Nord de l'Argentine et vous initier à quelques pas d'une de ses danses : la chacarera. En exclusivité pour La Cigalière, Mandy Lerouge vous propose un atelier de deux jours et demi, véritable plongée dans les cultures et traditions argentines, à la découverte des chants populaires du Nord du pays (chacarera, zamba et chamamé). Des musiques et textes particulièrement influencés et inspirés par la richesse des paysages et la réalité du quotidien des campagnes de cet endroit du monde. Si l'accent de cet atelier sera mis sur le chant, une initiation à la danse et aux percussions corporelles sera proposée, afin de mieux saisir les particularités rythmiques et culturelles de ces musiques de transmission orale, toujours intimement liées à la danse.

MANDY LEROUGE Chanteuse et productrice française, Mandy Lerouge s'est prise d'amour pour les cultures populaires du nord de l'Argentine en 2014. Repérée et invitée à partager la scène par certains des plus grands noms de la scène argentine (Chango Spasiuk, Raul Barboza, Melingo, Rudi Flores, Minino Garay) elle sort en 2020 un premier album, La Madrugada, réalisé par le violoncelliste Vincent Segal, entièrement dédié aux musiques argentines qu'elle collecte lors de ses voyages sous forme d'enquêtes, à la rencontre des populations, cultures et paysages.

Public : en mixité, de 17 à 80 ans.

25 places

Accessibilité : les personnes débutantes comme les plus expérimentées seront les bienvenues ! En danse, aucun niveau n'est nécessaire ; en chant la transmission est 100 % orale.



Ces ateliers se déroulent à La Cigalière et la présence des participant-es est souhaitée sur toute la durée des projets proposés.

CALENDRIER DE LA SAISON 23/24

07/10	BERTRAND BELIN
11/10	LES PETITS TOUTS
12/10 - 22/11	DÉZINGUÉE - CHEZ L'HABITANT / CIE LES NUITS CLAIRES
14/10	POCKEMON CREW
19/10	ALBIN DE LA SIMONE
26/10	JULIAN MARLEY & CAPLETON
04/11	AYMERIC LOMPRET
11/11	GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ
18/11	EMILIE SIMON + MAUVAISE BOUCHE - SOIRÉE 34 TOURS
24/11	PETER PAN T'ES MORT !
01/12	FAADA FREDDY
06/12	NÉFERTITI
08/12	CONCERTO POUR DEUX CLOWNS [REPORT DU 17/03/23]
14/12	LES PIÈCES VÉNITIENNES
20/12	NUYE
19/01	DANIEL VILLANOVA
25/01	LA CHICA Y EL DUENDE ORCHESTRA
26/01	SARAH MCCOY
27/01	SOOM T & THE STONE MONKS
02/02	ECLIPSE
07/02	SOULIERS ROUGES
10/02	LES FOUTEURS DE JOIE
28/02	W.A.M, WE ARE MONCHICHI
01/03	ARTHUR H
07/03	EMPIRE OF FLORA
16/03	WATI WATIA ZOREY BAND
20/03	TROIS PLUMES
22/03	OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER
29/03	SMASHED 2
04/04	TIKEN JAH FAKOLY
25/04	COGITO
04/05	PUPPETMASTAZ
17/05	BORDERLINE
18/05	SENSIBLE

LA CIGALIÈRE

Rayonnant,
Parc de La Cigalière
34410 SÉRIGNAN

Tél. 04 67 326 326
Billetterie ouverte
du mardi au vendredi
de 14h00 à 18h30.

Programmation,
réservations et achat
des places en ligne:
www.lacigaliere.fr



@lacigaliere.serignan

La Cigalière et ses valeurs

Après une crise qui a éloigné le public des lieux culturels, il nous a paru essentiel de recentrer le projet de la salle au coeur des préoccupations sociétales et environnementales. Parce que la période que nous traversons nous imposait d'agir comme un acteur structurant, au coeur de la cité et au plus près des réalités des spectateur·rices.

S'ENGAGER POUR L'ÉGALITÉ.

Ainsi, La Cigalière s'est engagée dans un processus en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles, valeurs faisant partie intégrante du projet de salle. Nous souhaitons véhiculer un état d'esprit respectueux et tolérant et mener tout au long de la saison des actions concrètes en faveur de l'égalité Femme-Homme, de l'inclusion, de la prévention et de la réduction des risques.

• entendre la voix des femmes

Le temps fort Chants d'Hiver et de Femmes est enrichi d'un volet de médiation auprès des publics, d'actions de sensibilisation envers les scolaires, d'exposition et de performance comme un temps de mise en exergue des sujets liés à l'égalité, mais aussi des engagements de La Cigalière.



S'ENGAGER POUR L'ENVIRONNEMENT.

Parce qu'il n'est plus temps de se demander si on doit agir, plusieurs bonnes pratiques sont déjà à l'oeuvre et ponctuent le quotidien des utilisateur·rices de La Cigalière : fontaines à eau et gourdes réutilisables pour limiter les (trop) nombreuses bouteilles plastiques, choix des approvisionnements "vrac" et circuits-courts, incitation et mise en place de solutions pour covoiturer, recyclage des mégots (cendrier MéGo ! à l'entrée de la salle), poubelles de tri et composteur...

Le chemin est encore long, les envies nombreuses, et nous souhaitons vous embarquer avec nous dans ces démarches essentielles donc n'hésitez pas à nous soumettre vos idées !

Covoiturage

Moins de pollution, plus de rencontres

Parce qu'on peut venir de loin, parce que c'est moins cher, parce que c'est convivial, parce que c'est une nécessité pour la planète... Autant de bonnes raisons pour faire du covoiturage ! C'est pourquoi La Cigalière, vous propose un nouveau lieu d'échange et d'interaction, dont l'idée est de vous mettre en lien pour faciliter vos déplacements vers La Cigalière... et, peut-être, de vous permettre de débattre des spectacles sur le trajet du retour !

Comment ça fonctionne ?

Vous cherchez une voiture ou souhaitez proposer une place ? Rendez-vous sur notre groupe Facebook : La Cigalière : Côté Public !

Le principe est simple, il vous suffit de poster une annonce sur le fil d'actualité !

Les posts seront relayés afin d'optimiser la visibilité de vos propositions.

Le Printi'Bar

L'Association du Printival Boby Lapointe se joint à nous pour vous accueillir tout au long de la saison au Printi'Bar !

Le Printival co-programme les premières parties des concerts, qui sont, pour la plupart, des talents découverts en Occitanie.

Des boissons locales et une petite restauration vous sont proposées pour vous réunir avant, pendant et après les spectacles (paiement CB accepté).

En accord avec notre démarche éco-responsable, le Printival vous invite à ramener vos propres gobelets réutilisables. En plus de faire un geste pour la planète, vous n'aurez plus besoin d'attendre pour récupérer votre consigne.



L'équipe et ses partenaires

Marc Boudet, directeur

Orianne Boizard, administratrice

Armelle Figard, actions culturelles et relations publiques

Manuela Gualano, agent polyvalent

Sandrine Hernandez, agent polyvalent

Fanny Larraillet, communication, relations publiques et actions culturelles

Franck Lombard, régisseur général

Jennifer Martins, responsable billetterie

Kylian Mercier, régisseur son

Alexandra Nègre, communication et accueil artistes

Julien Pernet, régisseur lumières

Merci aux intermittent·es du spectacle, prestataires techniques et agents municipaux sans qui cette saison ne serait pas possible. Merci également à notre photographe Léna Pécastaing et à Anne-Sophie Letot pour ses créations graphiques.

L'équipe remercie Évelyne Boby, déléguée à la culture et les élu·es pour leur soutien. Merci à l'équipe du Printival pour la co-organisation des premières parties et pour le service au bar durant les soirées de spectacles. Un merci tout particulier à Fanny Larraillet pour son investissement au fil des années, bonne route à elle !

La Ville de Sérignan remercie la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, le CNM, la SACEM et Occitanie en scène pour leur soutien.

La Cigalière est membre d'Occitanie en Scène, de la fédération Octopus, de la FAMO, du Collectif En Jeux, de la Plateforme Jeune Public Occitanie, d'ASSITEJ, RAMDAM, du réseau Pyramid et elle participe au Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette (SODAM).



La Cigalière bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté par Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Nos partenaires radios :



La Cigalière participe aux programmes d'accès à la culture pour tous.



Licences d'entrepreneur du spectacle :
L-R-207390 / L-R-207389 / L-R-207387